

[Discussioni](#) [Attività](#) [Inbox](#) [qciери](#) [Mark All Viewed](#) [Logout](#)

Dolby Atmos...

[Video Home Theater](#)

[Inizia una Nuova
Discussione](#)

Esprit 29. July Post 1 of 12 Quota
 Posts: 64,264 Moderator

C'era davvero la necessità di una ulteriore "complicazione"?

<http://www.pioneerelectronics.com/PUSA/Home/Speakers/Elite+Speakers/SP-EBS73-LR>

qciери 29. July Post 2 of 12 Quota
 Posts: 3,625 Industry, SUPPORTER

 Il **Dolby Atmos "reale"**, quello che sentiremo presto anche nei cinema italiani, non potrà mai essere utilizzato in appartamento perché non è un tradizionale sistema multicanale 5.1, 7.1, 9.1 etc.

E' un sistema di nuova concezione "a matrice" che permette fino a 128 canali, o meglio "oggetti audio".

Un "oggetto audio" è uno specifico suono facente parte di una scena (es. un bambino che piange, un elicottero, il clacson di un'auto) ed i tecnici del suono ne programmano con esattezza lo spostamento all'interno della stessa, registrando il "percorso" che dovrà fare quel suono.

In sala cinematografica la circuitazione del Dolby Atmos, conoscendo il numero esatto di diffusori presenti sui quali indirizzare il percorso sonoro, muoverà tramite la matrice quello specifico suono esattamente dove dovrà trovarsi di volta in volta. Ne consegue che maggiore sarà il numero di canali, tanto migliore sarà il realismo finale (cosa che per l'appunto in ambiente è impossibile ottenere: già si fa fatica a piazzare cinque diffusori in salotto).

Per l'ambiente domestico (ovviamente per quei pochi che se lo potranno permettere) sono previsti da 7.1 a 11.2 canali, di cui almeno due posizionati a soffitto per ricreare il meglio possibile l'altezza dei vari suoni.

Quindi la matrice in riproduzione sarà estremamente semplificata, potendo contare su pochi diffusori dove indirizzare gli "oggetti sonori".

Sono certo che il risultato sarà migliore di un tradizionale sistema 5.1 o 7.1 ma sono altresì certo che sarà "un filino" lontano da quello di una sala cinema con una sessantina di diffusori equidistanti piazzati su tutte e cinque le pareti, soffitto compreso... 😊

Quello che non ho ancora capito è come verrà codificato l'audio "a oggetti" nei media: faranno dei dischi Blu-Ray appositi e quindi ci vorrà un nuovo tipo di lettore? O venderanno direttamente il file audio/video da inviare agli ingressi di un amplificatore dotato di Atmos ?

 A leggere [il blog della Dolby](#), sembrerebbe che tutto possa essere contenuto in un normalissimo Blu-Ray ed anche trasmesso in streaming, perché le attuali specifiche HDMI sono perfettamente compatibili col trasferimento dello stream Atmos verso l'amplificatore. Boh, vedremo. Io sono sempre favorevole a qualsiasi sistema che migliori la realtà di riproduzione del suono intorno a noi... 😊

Post edited by qciери at 2014-07-29 14:44:19

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)


Esprit 29. July Post 3 of 12 Quota
 Posts: 64,264 Moderator

Già ma come vedi ti propongono anche la versione "casalinga" su specifiche Dolby.

 Diffusori: <http://www.pioneerelectronics.com/PUSA/Home/Speakers/Elite+Speakers>

 Amplificazione: <http://www.pioneerelectronics.com/PUSA/Home/AV-Receivers/ch.Elite+Receivers.Compare>

qciери 29. July Post 4 of 12 Quota
 Posts: 3,625 Industry, SUPPORTER

Certo, infatti nel secondo link che ho indicato viene scritto esplicitamente che sono previsti vari metodi di implementare l'Atmos nei sistemi Home Theater, alcuni dei quali saranno noti solo più avanti:

"...If you have the space and budget, you can build a Dolby Atmos system with as many as 24 speakers on the floor and 10 overhead speakers. One of our hardware partners is planning to release an A/V receiver with 32 channels."

Categorie

 Tutte le discussioni **266,613**

la Redazione

 ↳ Posta Express **4,205**

 ↳ Notizie audio e video **2,054**

Filo diretto con le Aziende

 ↳ PlayStereo **1**

 ↳ Acustica Applicata **19**

 ↳ Audioselection **43**

 ↳ Dirac Research **69**

 ↳ Musical Stones **12**

 ↳ Silcable **7**

 ↳ De Agostini Publishing **39**

Passioni audio e video

 ↳ Riproduzione Audio **78,841**

 ↳ McIntosh **3,347**

 ↳ Fine tuning **156**

 ↳ Ascolto in Cuffia **7,571**

 ↳ Computer Audio **8,433**

 ↳ Vintage e dintorni **20,187**

 ↳ Grandi sistemi classici **2,198**

 ↳ [Video Home Theater](#) **14,787**

 ↳ Acustica architettonica **141**

 ↳ DIY Do It Yourself **9,197**

Le altre passioni

 ↳ Musica dischi concerti **22,823**

 ↳ Fotografia e fotocamere **1,515**

 ↳ Cineclub **3,322**

 ↳ Off topics **71,453**

Varie ed Eventuali

 ↳ Regolamento Forum **1**

 ↳ Comunicazioni agli utenti **36**

 ↳ Tips and Tricks **325**

Market

 ↳ Regolamento Market **1**

 ↳ Il Market degli Operatori **280**

 ↳ Sorgenti Audio **4,513**

 ↳ Amplificazioni Audio **5,170**

 ↳ Diffusori **3,257**

"...Among those reference setups are the 5.1.2 configuration, which involves adding two ceiling or Dolby Atmos enabled speakers to a traditional 5.1 system, and the 7.1.4 configuration, which starts with a traditional 7.1 system and adds four ceiling or Dolby Atmos enabled speakers.

But we believe this is just the beginning. Because the Dolby Atmos object-based audio system is so adaptable, you can use many other speaker configurations. No matter what system you build, the Dolby Atmos format and system will adapt itself to output the best audio experience possible."

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



goldrake7 30. July Post 5 of 12 Quota
Posts: 10,023 Member

passi per i cinema ma per l'home-cinema esistono pochi titoli in 7.1 ...

poi immagino le consorti: *cosa sono quelle "scatole" sul tetto ?!?! 🤔*

SALUTI

MASSIMO

Post edited by goldrake7 at 2014-07-30 03:20:29

l'acqua ri unni a passatu a passari - 'nta codda ruppa ruppa ci v'ò 'nto mienzu cu nun ci cuppa - u focu abbrucia riunni passa



Nautilus65 30. July Post 6 of 12 Quota
Posts: 19,167 Member

ho la sensazione che questo nuovo sistema di codifica audio sarà circoscritto quasi esclusivamente per le sale cinematografiche, e non tutte sono attrezzate per poter "adattare" il nuovo sistema....

Saluti da Francesco



djansia 30. July Post 7 of 12 Quota
Posts: 10,283 Member

Boh...comincia a non essere più cinema ma luna park. Già molti titoli rasentano il ridicolo, con questo nuovo sistema lo oltrepasseranno. Per la musica credo sia addirittura senza senso.

...ho un cerchio alla testa...

Andrea



dadox 31. July Post 8 of 12 Quota
Posts: 6,929 Member

Beh, i nuovi prodotti Onkyo come ha detto Quirino, superano abbondantemente gli 11 canali. Ma diamine, adesso però si esagera. E Massimo ha ragione da vendere. Diventiamo matti già a far suonare decentemente un hi-fi a due canali, e a sentir loro dovremmo tempestare di casse l'intero salotto? Diventa problematico quasi quanto costruire una diga! 11.2 significa 13 diffusori, di cui 2 sub. È palese che potendo sfruttare appieno tale modalità, il risultato sarà quantomeno verosimile e vicino alla feature Atmos, ma ragazzi, è un'impresa!

Più si va avanti, e maggiori sono le possibilità operative di questi oggetti dedicati all'intrattenimento cinematografico, ma più sono prestanti, più diventa difficoltoso sfruttarne appieno le caratteristiche. E conseguentemente, ci si ritrova con l'intero sistema azzoppato (nel senso che lo di deve adeguare in base al parco diffusori di cui si è in possesso), se non si può letteralmente trasformare l'ambiente in qualcosa che nemmeno più lontanamente somigli ad un salotto domestico.

Corrado - Ogni riferimento ad assolutismi è puramente casuale.



Fanta 6. August Post 9 of 12 Quota
Posts: 115 Member

Ciao. Sistema che sarà evidentemente riservato solo a poche sale cinema, e a pochi multimilionari che si possono permettere una sala cinema privata, per vedersi quei pochissimi titoli che usciranno in distribuzione con codifica Atmos. Puro esercizio tecnico, quasi zero applicazioni commerciabili su larga scala, bah... mi sa anche a me di luna park, vi ricordate i Cinerama?

Post edited by Fanta at 2014-08-06 11:14:13



dadox 6. August Post 10 of 12 Quota
Posts: 6,929 Member

'spetta, se escono i sintoa/v con il Dolby Atmos viene da pensare che l'audio Atmos verrà incluso nei bluray di prossima uscita. Difficile che ne "escano pochi", è una codifica Dolby. Magari manca il Dts, ma il Dolby mai. Se già saltano fuori le elettroniche predisposte, probabile arrivino anche i dischi che lo porteranno con se.

L. Foto Video Home Theater	602
L. Cuffie e complementi	1,216
L. Cavi e Accessori	3,833
L. Vintage Audio	1,341
L. Software Musicale	598
L. Varie	716

Donazione



